



Terima kasih kepada :

1. Ibu Ir. Dra. Suliantoro Sulaiman
2. Bapak Drs. Gatot Sudrajat

Cover: Totok Buchori

Vignet : Rifzikka

PAKET . SENI



SENISONO.19&20 SEP'88

Wayang karton . Teater
Tari . Musik . Pantomim
Slide . Seni rupa

700.

PAKET • SENI



Wayang karton • Teater.
Tari • Musik • Pantomim.
Slide • Seni rupa.

SENISONO.19&20 SEP'88

Y O G Y A K A R T A



SAMBUTAN **PIMP. PRODUKSI**

Acara ini sebetulnya bukan acara yang sederhana, juga bukan suatu pertunjukan yang wah.

Tetapi yang lebih bermakna adalah, bagaimana kita kaum seniman bisa bekerja bersama dan bertanggung jawab bersama, walaupun kita berasal dari disiplin seni yang berbeda-beda.

Memang ini merupakan pekerjaan yang sangat berat, apalagi apabila tanpa dedikasi yang tinggi dan berani berkorban, sulit rasanya mewujudkannya.

Memang mungkin berat untuk saat-saat seperti sekarang ini, kita harus mau mengorbankan apa yang ada pada diri kita, untuk sesuatu pekerjaan yang boleh jadi tidak menghasilkan "nilai" tertentu.

Lepas dari pada itu, sebetulnya kita sebagai warga masyarakat dari negara yang sedang membangun dan berkembang ini, saya pikir, wajib kiranya berkorban untuk membangun semua unsur yang ada di dalamnya.

Slamet Rianto



Dari



SANGGARBAMBU

Sanggarbambu Yogyakarta boleh bersyukur dapat kembali mementaskan pertunjukan kesenian. Organisasi kesenian yang cukup tua dan tetap sederhana ini sudah mencatat bermacam kegiatan kesenian, tidak hanya seni rupa dalam bentuk pameran dan latihan, tetapi juga antara lain teater dan musik serta saraselan. Motto Sanggarbambu adalah "tempat pertemuan dan medan persahabatan", bertemu dan bersahabat dalam kerja kesenian.

Seperti kebanyakan kegiatan Sanggarbambu yang terdahulu, pada umumnya gagasan itu muncul dari omong-omong santai di sanggar. Keinginan datang untuk menyatukan bermacam seni pertunjukan dalam satu paket berangkat dari pertunjukan wayang karton seperti yang pernah ditampilkan pada acara ulang tahun Sanggarbambu lalu, mendasarkan cerita wayang sebagai pengikat pertunjukan. Yang barangkali akan dapat menarik dari paket ini ialah tampilnya secara terpadu bermacam seni seperti pertunjukan wayang karton, teater, tari, musik, mime, slide dan seni rupa.

Disiapkan tanpa sutradara, dikerjakan bersama, paket ini menjadi tergantung pada sikap terbuka dan kesediaan untuk mempertimbangkan keseimbangan bentuk secara keseluruhan ketimbang satu bagian hanya membantu yang lain belaka. Dengan kata lain, semua menjadi peran utama sekali gus peran pembantu, tidak ada yang lebih penting dari yang lain atau semuanya menjadi sama-sama penting. Yang penting adalah bentuk keseluruhan.

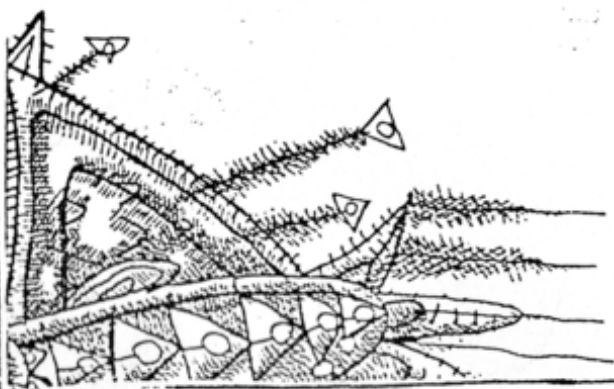
Dari proses penggarapan secara bersama paket seni yang boleh jadi menarik tadi barangkali masih berat dilaksanakan oleh adanya kenyataan yang dihadapi. Kenyataan itu ialah bahwa paket semacam itu baru pertama kali ditawarkan, pertama kali juga dikerjakan bersama-sama, di samping itu jumlah pendukung yang banyak berikutan latar belakang dan kesibukan acara yang bersamaan dengan waktu latihan telah menyebabkan hampir tidak pernah terjadi latihan yang lengkap.

Pada hal, mestinya, dari latihan bersama secara lengkap, masih akan selalu mungkin berubah ke arah penyempurnaan hingga sentuhan paling akhir dilakukan. Dengan demikian paket semacam ini merupakan suatu proses dalam kerja kesenian bersama-sama. Ini akan mudah dikerjakan oleh kelompok yang sudah jadi, sudah memahami kerja dengan proses semacam itu. Kerja sama dan saling mengisi kekurangan dengan sikap terbuka tanpa prasangka agaknya juga memerlukan waktu.

Apabila paket seni produksi Sanggarbambu kali ini yang mendasarkan pada cerita Gatotkaca Sinungging di bawah judul Pilihan Baladewa dapat menghibur penonton dengan baik, atau sesungguhnya dapat mencapai bentuk pertunjukan yang layak ditonton, rasanya sudah memadai. Sanggarbambu telah berusaha maksimal, para pendukung pentas yang terdiri dari teman-teman Asdrafi, ISI Seni Tari dan Dramaturgi, Seni Rupa dan seniman gemblengan alam, juga telah berusaha dengan serius. Mereka main-main tetapi sungguh-sungguh, tentu saja ada yang main-main dan ada yang sungguh-sungguh.

Selamat menikmati tontonan produksi Sanggarbambu ini.

Supono Pr.



S I N O P S I S

PLIHAN BALADEWA Sebuah Sinopsis

Prabu Suyudana, Raja Astina, merasa tidak terima pada pihak Pandawa yang mengadakan latihan perang di Tegalarum, daerah perbatasan dengan Astina yang telah diakui sebagai zone bebas. Baladewa tak mau diminta menghentikan latihan perang itu, apalagi menggempur pihak Pandawa untuk memaksa mundur. Baladewa berpikir, adalah hak Pandawa untuk berbuat segala sesuatu di wilayahnya sendiri, selama itu tidak merugikan pihak lain.

Adipati Karna tak menunjukkan sikap. Ia memang lebih banyak diam dan tak mempunyai suaranya sendiri, terutama sejak menjadi adipati.

Muncul Begawan Nilayaksa, seorang begawan yang bersuara dan penampilan raksasa dari negara antah berantah. Ia bersedia menggempur pihak Pandawa dengan mengajukan dua syarat.

1. Apabila ia berhasil, anaknya, Pawaka Dewa akan dijodohkan dengan putri Prabu Suyudana, Lesmonowati.
2. Setelah berhasil, pihak Astina harus bersama-sama menyandera Semar. Prabu Suyudana setuju. Maka majulah Begawan Nilayaksa.

.....

Pihak Pandawa kalah. Gatot Katja yang memimpin latihan perang itu hancur lebur, luluh lantak, lumer. Baladewa muncul ketika Gatot Katja berada dalam keadaan sekarat. Ia iba. Lalu dibawanya Gatot Katja ke Pertapaan Kendalisada. Begawan Anoman dimintanya untuk menyembuhkan. Sembuh, tapi Gatot Katja tetap belum bisa terbang. Begawan Anoman lalu mengajak Baladewa untuk membawa Gatot Katja pada Semar. Dengan tersenyum Semar berkata, "Yang namanya Gatot Katja itu pasti bisa terbang". Dan Gatot Katja memang bisa terbang (kembali).

Bagaimana dengan Baladewa?



PANITIA

DAN

AWAK
pentas



SUSUNAN PANITIA

Pimpinan Produksi	:	Slamet Rianto
Sekretaris	:	Rina Sulistyanti
Bendahara	:	Mazdawati
Seksi Dana	:	Erik Purnomo
	:	Susilawati
Seksi Perlengkapan	:	Taruna
Seksi Dokumentasi	:	Supono Pr.
Seksi Publikasi	:	Cemek
Seksi Konsumsi	:	Sulis
	:	Yanti Marzuki
	:	Isti TB
Seksi Transportasi	:	AGUS EDI GUNADI
Penata Artistik	:	Soenarto Mohamad
Dalang	:	Puguh Tjahjono
Teater	:	Indrajaya Hasan
Tari	:	Keni Laras
Musik	:	Ristu Agus Salim
Pantomim	:	Jemek Supardi
Slide	:	Supono Pr
Pembantu Umum	:	Untung Basuki
	:	Dedang Christanto
	:	Argo Setyadi
	:	Suwarno Wisestromo



AWAK PENTAS

Setting, Properties,
Make up dan Kostum

Eddie Hara
Totok Buchori
Wiwied Jajal Sen
Teguh Sosialiswar
Heri Kris
Nita Ashar

Lighting

Bambang JP
Pembuat wayang karton
Totok Andriyanto

PARA PEMAIN

Teater	:	Kristianto
Harun	:	Ajie
Agus B Gultom	:	Inung
Syahril	:	Suryono
Aang	:	Nieng
Suharno	:	Yusma
Cipta	:	Anna Roro
Kumbo	:	Yuyud
Aries	:	Line
Petrus	:	Syawabi
Hari Ansar	:	Rudi
Asmadi	:	Abidin
Himawan	:	
Budi Legowo	:	
Tari	:	Keni Laras, At Nina, Ayik, Tip
Musik	:	Ristu AS, Bamb Kismo, Narto P Nugrah

desain grafis: slamet rianto . vignet: teguh sosialis



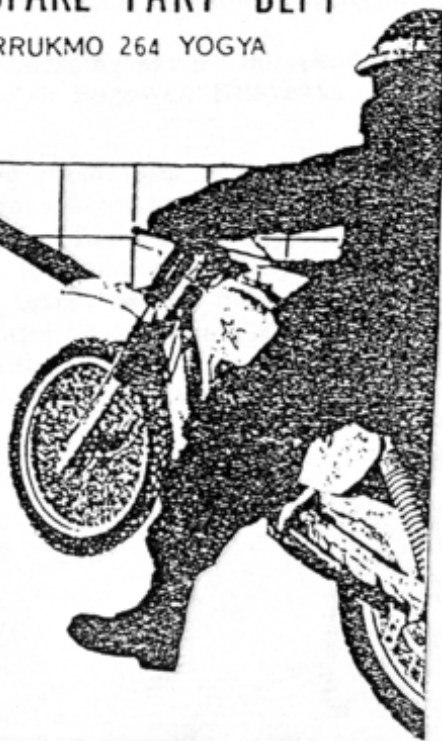


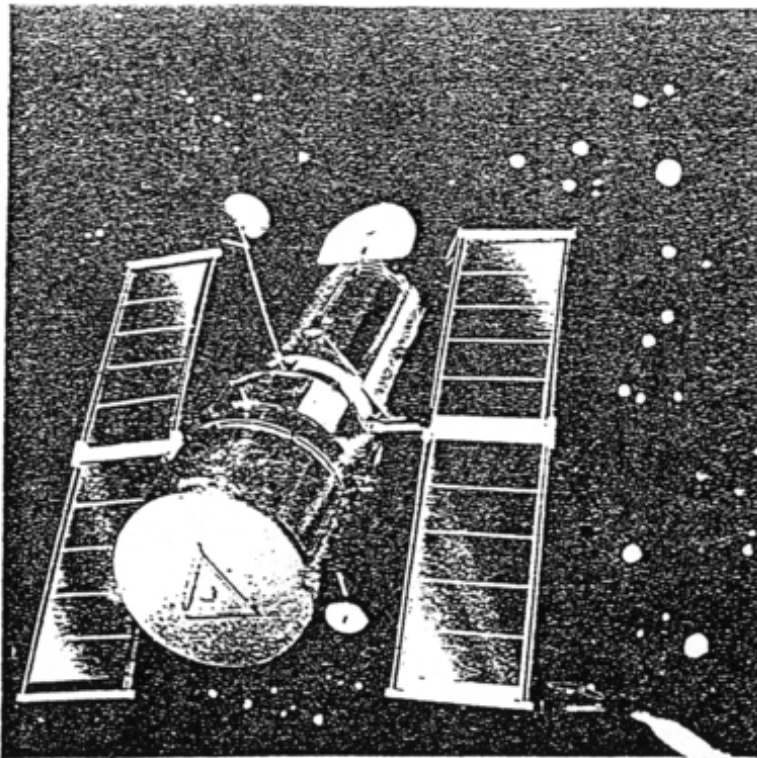
S E L A M A T
D A N SEMOGA... S U K S E S

MUDA JAYA MOTOR

SERVICE STATION & SPARE PART DEPT

JL SOLO AMBARRUKMO 264 YOGYA





**TELAH
DIBUKA**
MEDAN - KREATIFITAS

SANGAT BANYAK



**mis
d**
**multi
INDOScan**



CONTRACTORS, TRADINGS, PUBLIC RELATION SERVICES
JL. PROF. DR. SARDJITO BA (COKROKUSUMAN) - YOGYAKARTA 55233
TELEPON: (0274) - 2828

Pengas
Sungai Ganga
"Pulman
Baladewa"

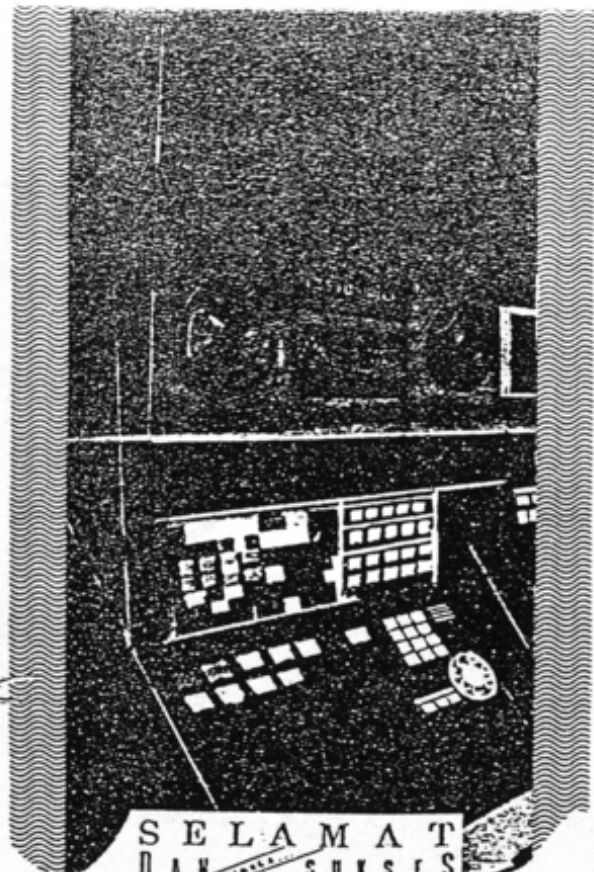


S E L A M A T
D A N SEMOGA... **S U K S E S**

Seniman Merdeka

WIROBRAJAN . Y O G Y A K A R T A

S E L A M A T
D A N SENANG S U K S E S



S E L A M A T
D A N SENANG S U K S E S

Sanggar Pelangi

Menyelenggarakan/menyewakan peralatan lighting, Sound system & peralatan Band lengkap dengan tenaga yang sudah berpengalaman.

Lighting : Follow Spot, Spot 500-1.000 wt, Spot Auto Colour Changer, Slide Effect, Lampu Disco dll.

Sound System : 4.000 - 6.000 wt

Alat Band : Piano Electric, Synthesizer, Keyboard, String Organ, Melody Gitar I, Bass Gitar II, dan Drum Percussion.

Sanggar Pelangi

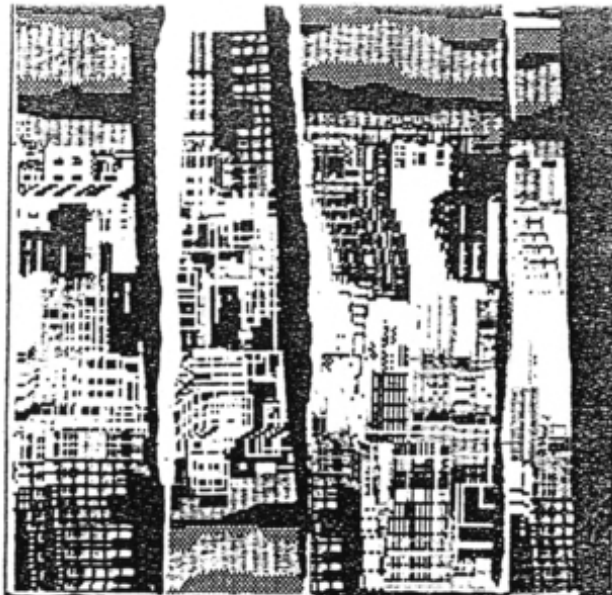
SANGGAR KEGIATAN MUSIK REMAJA

Menyediakan tempat dan peralatan band lengkap untuk berlatih.

Waktu latihan : Jam 08.00 - 21.00 Setiap hari.

Alamat : Jl. KH. Wahid Hasyim No. 99 (No. lama 119)

Sebelah barat Benteng Kraton Yogyakarta



PRESTASI

OFFSET

JL NGASEM 40.28/36 - YOGYA

SELAMAT
DAN SUKSES



up . surya

Jl . Taman Siswa 52 Yogyakarta

Sahabat dalam cetak-mencetak - Pengetikan - Jilid dan Stencil



U C A P A N

terima kasih

Ibu Dra. Ir. Suliantoro Sulaiman
Sanggarbambu Jakarta :

Soenarto Pr.

Titik Sunarti

Indros Bs.

Isnaeni Mh.

Chadio Ms.

Djoko Setyohadi

Pungki Prabowo

Riffzika

Supriyadi

Lugiono

Sanggarbambu Jawa Timur/Madura :

Sumaji

Seni Sono :

Pak Marto

Pak Mo

Seniman Merdeka

Bapak Ibnu Chairi

Ibu Djajusman

Bapak Heru Sutopo

Nanang

Djuweni

Agus Suryanto

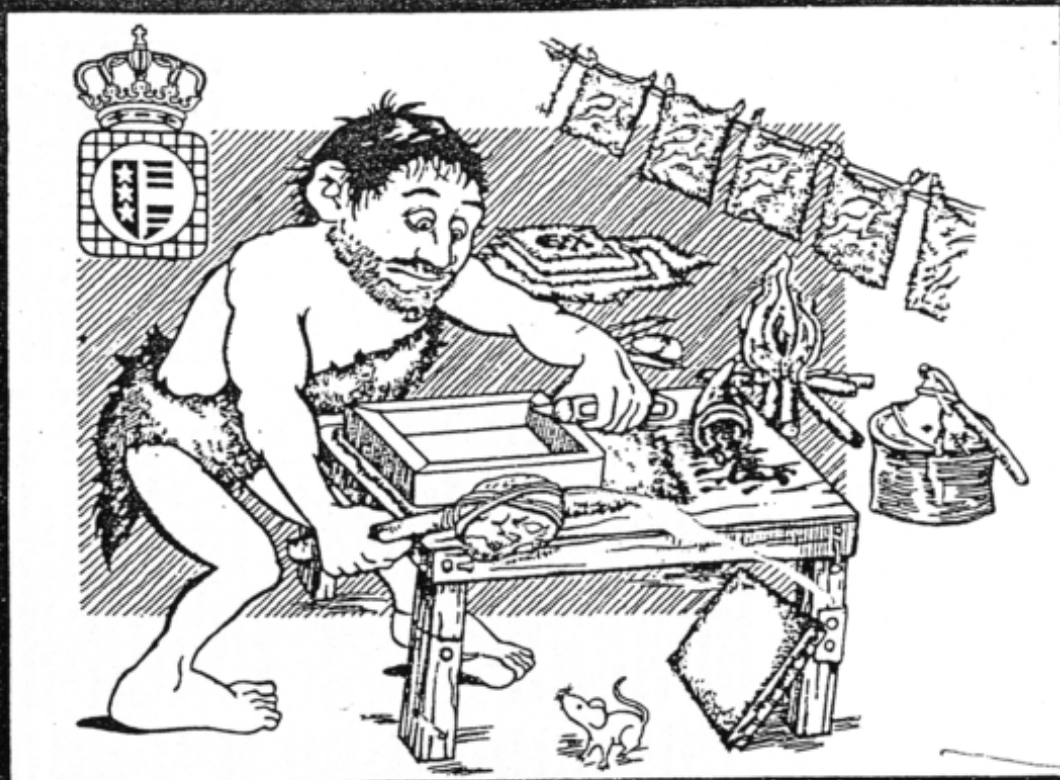
Wanagama I. Fak. Kehutanan UGM

Saptono RIS



Fig. 11.5 '89

Tinggalkanlah cara yang Primitif
dan majulah bersama CROWN SPS



Sumber Teknologi Cetak Sablon Bermutu

PERLENGKAPAN SABLON

CROWN SPS

Jl. Kapt. P. Tendean 30 ☎ 86374

Yogyakarta 55252

